

## RIDER TÉCNICO



### 1.- F.O.H

Consola Digital: Avid Venue (SC48 / Profile), Yamaha M7CL, Midas M32, Behringer X32

- Marcas no aceptadas (Presonus, Si1, Si2, Si3 Soundcraft)

En caso de no contar con consola digital, las consolas análogas sugeridas son las siguientes:

Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath (NO BEHRINGER ANÁLOGA)

32 canales disponibles y 8 auxiliares

02 Efectos / Lexicon, Yamaha

12 canales de Comp./ Gate (BSS, DBX, Drawmer)

01 EQ Gráfico 1/3 Oct. (Yamaha, DBX, Ashly, BSS, Klark Teknik)

- La consola de Sala debe estar montada al frente del escenario (entre 20 y 40 mts) dependiendo del recinto.

- Para eventos al aire libre, considerar Toldo para protección en posición de la consola.

### 2.- MONITOREO

Consola Digital: Avid Venue (SC48 / Profile), Yamaha M7CL, Midas M32, Behringer X32

- Marcas no aceptadas (Presonus, Si1, Si2, Si3 Soundcraft)

En caso de no contar con consola digital, las consolas análogas sugeridas son las siguientes:

Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath

32 canales disponibles y 10 auxiliares

02 Efectos / Lexicon, Yamaha

08 canales de Comp./ Gate (BSS, DBX, Drawmer)

08 EQ Gráfico 1/3 Oct. Yamaha, DBX, Ashly, BSS, Klark Teknik

**\*MONITORES Y CUE DE IGUAL MARCA Y MODELO CON DRIVER'S EN BUEN ESTADO.**

**\*EN CASO DE CONTAR CON ESCENARIO CON ANCHO MAYOR A 10MTS, EL SISTEMA DE MONITOREO DEBE CONSIDERAR SIDE FILL**

Marcas sugeridas: Meyer Sound, D&B Audiotechniks, L Acoustics, Nexo, RCF, DAS, JBL, Martin Audio.

**MIX 01 – BAJO/ VOZ (MONITOR DE PISO)**

**MIX 02 – VOZ PRINCIPAL(MONITOR DE PISO)**

**MIX 03 – SAXO / VOZ (MONITOR DE PISO)**

**MIX 04 – TROMBÓN / VOZ (MONITOR DE PISO)**

**MIX 05 – PERCUSIONES / VOZ (MONITOR DE PISO)**

**MIX 06 – BATERÍA / VOZ (DRUM FILL)**

**MIX 07 – KEY'S / VOZ (MONITOR DE PISO)**

**MIX 08 – CUE**

**MIX 09 – IN EAR BAJO**

**MIX 10 – IN EAR VOZ PRINCIPAL**

**MIX 11 – SIDE FILL (L)**

**MIX 12 – SIDE FILL (R)**

\* 2 PUNTOS DE ENERGÍA EN ESCENARIO (BAJO, KEY'S)

### 3.- LISTADO DE CANALES

| Nº CH | INSTRUMENTO        | MIC.    | OPCIONES                  | INSERT    | VCA/DCA |
|-------|--------------------|---------|---------------------------|-----------|---------|
|       | <b>BATERIA</b>     |         |                           |           |         |
| 01    | BB IN              | BETA 91 | TG D71C (Beyerdynamic)    | COMP/GATE | 1       |
| 02    | BB OUT             | BETA 52 | D112                      | COMP/GATE | 1       |
| 03    | TIMBA              | SM57    | BETA 57                   |           | 1       |
| 04    | CJ UP              | SM57    |                           | COMP/GATE | 1       |
| 05    | CJ DW              | BETA 98 | BETA 56 / SM 57           |           | 1       |
| 06    | HH                 | SM 81   | C1000/NT3/NT5/M3          |           | 1       |
| 07    | T1                 | BETA 98 | BETA 57 / BETA 56 / SM 57 | COMP/GATE | 1       |
| 08    | T2                 | BETA 98 | BETA 57 / BETA 56 / SM 57 | COMP/GATE | 1       |
| 09    | CAMPANA            | SM 57   |                           |           | 1       |
| 10    | OH L               | SM 81   | C1000/NT3/NT5/M3          |           | 1       |
| 11    | OH R               | SM 81   | C1000/NT3/NT5/M3          |           | 1       |
|       | <b>PERCUSIONES</b> |         |                           |           |         |
| 12    | CONGA              | BETA 98 | BETA 56 / SM 57 / BETA 57 | COMP/GATE | 2       |
| 13    | TUMBA              | BETA 98 | BETA 56 / SM 57 / BETA 57 | COMP/GATE | 2       |
| 14    | FLOOR TOM          | BETA 98 | BETA 56 / SM 57 / BETA 57 | COMP/GATE | 2       |
| 15    | ACCESORIOS         | SM 81   | C1000/NT3/NT5/M3          |           | 2       |
|       | <b>BAJO</b>        |         |                           |           |         |
| 16    | LINEA              | DI.BOX  |                           | COMP.     | 3       |
|       | <b>KEYS</b>        |         |                           |           |         |
| 17    | PIANO (L)          | DI.BOX  |                           |           | 4       |
| 18    | PIANO (R)          | DI.BOX  |                           |           | 4       |
|       | SINTES (L)         | DI.BOX  |                           |           | 4       |
| 19    | SINTES (R)         | DI.BOX  |                           |           | 4       |
| 20    | <b>VIENTOS</b>     | DI.BOX  |                           |           |         |
| 21    | SAXO               | BETA 98 | PRO35 / SM57              | COMP.     | 5       |
| 22    | TROMBON            | BETA 98 | PRO35 / SM57              | COMP.     | 5       |
|       | <b>VOCES</b>       |         |                           |           |         |
| 23    | VOC. BAJO          | SM 58   | BETA 58 / 835 / D 880     | COMP.     | 7       |
| 24    | VOC. LEAD          | SM 58   | BETA 58 / 835 / D 880     | COMP.     | 8       |
| 25    | VOC. SAXO          | SM 58   | BETA 58 / 835 / D 880     |           | 6       |
| 26    | VOC. TROMBON       | SM 58   | BETA 58 / 835 / D 880     |           | 6       |
| 27    | VOC. PERC          | SM 58   | BETA 58 / 835 / D 880     |           | 6       |
| 28    | VOC. BATERIA       | SM 58   | BETA 58 / 835 / D 880     |           | 6       |
| 29    | VOC. KEY           | SM 58   | BETA 58 / 835 / D 880     |           | 6       |
| 30    | VOC. LEAD SPARE    | SM 58   | BETA 58 / 835 / D 880     | COMP.     | 6       |



## **5.- POTENCIA F.O.H**

Sistema de Sala y Potencia acorde al recinto, configuración estéreo con capacidad de cobertura suficiente para el lugar del show, idealmente Line Array.

Se requiere que el sistema se encuentre alineado en tiempo.

Marcas sugeridas: Meyer Sound, D&B Audiotechniks, L Acoustics, Nexo, RCF, DAS, Adamson, JBL, Martin Audio.

## **6.- OBSERVACIONES**

- El sistema de audio debe contar con personal técnico para montaje en escenario (microfonía y cableado) y un encargado del sistema.

- El sistema de audio debe estar probado al menos 1 hora antes de la prueba de sonido.

- En caso de utilizar sistemas anexos al principal (torre de delay, front fill, outfill) estos deben estar correctamente alineados en tiempo con el sistema principal y distribuido en matrices.

**\*\* EN CASO DE CUALQUIER CAMBIO EN EL PRESENTE RIDER, SE SOLICITA CONTACTAR AL ENCARGADO TÉCNICO RESPONSABLE DE LA BANDA.**

ERICK ALARCÓN BRUNA  
ING. SONIDO F.OH  
Responsable Técnico LBF  
+56 9 9940 8424  
[erick@ingenieriaensoundo.cl](mailto:erick@ingenieriaensoundo.cl)

IVAN TORRES VENEGAS  
ING. SONIDO  
MONITORES  
+56 9 5208 0309  
[Ivan.ing.sonido@gmail.com](mailto:Ivan.ing.sonido@gmail.com)