

RIDER TÉCNICO



1.- F.O.H

Consola Digital: Avid Venue (SC48 / Profile), Yamaha M7CL, Midas M32, Behringer X32

- Marcas no aceptadas (Presonus, Si1, Si2, Si3 Soundcraft)

En caso de no contar con consola digital, las consolas análogas sugeridas son las siguientes:
Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath (NO BEHRINGER ANÁLOGA)

32 canales disponibles y 8 auxiliares

02 Efectos / Lexicon, Yamaha

12 canales de Comp./ Gate (BSS, DBX, Drawmer)

01 EQ Gráfico 1/3 Oct. (Yamaha, DBX, Ashly, BSS, Klark Teknik)

- La consola de Sala debe estar montada al frente del escenario (entre 20 y 40 mts)
dependiendo del recinto.

- Para eventos al aire libre, considerar Toldo para protección en posición de la consola.

2.- MONITOREO

Consola Digital: Avid Venue (SC48 / Profile), Yamaha M7CL, Midas M32, Behringer X32

- Marcas no aceptadas (Presonus, Si1, Si2, Si3 Soundcraft)

En caso de no contar con consola digital, las consolas análogas sugeridas son las siguientes:
Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath

32 canales disponibles y 10 auxiliares

02 Efectos / Lexicon, Yamaha

08 canales de Comp./ Gate (BSS, DBX, Drawmer)

08 EQ Gráfico 1/3 Oct. Yamaha, DBX, Ashly, BSS, Klark Teknik

***MONITORES Y CUE DE IGUAL MARCA Y MODELO CON DRIVER'S EN BUEN ESTADO.**

***EN CASO DE CONTAR CON ESCENARIO CON ANCHO MAYOR A 10MTS, EL SISTEMA DE
MONITOREO DEBE CONSIDERAR SIDE FILL**

Marcas sugeridas: Meyer Sound, D&B Audiotechniks, L Acoustics, Nexo, RCF, DAS, JBL, Martin Audio.

MIX 01 – BAJO/ VOZ (MONITOR DE PISO)

MIX 02 – VOZ PRINCIPAL(MONITOR DE PISO)

MIX 03 – SAXO / VOZ (MONITOR DE PISO)

MIX 04 – TROMBÓN / VOZ (MONITOR DE PISO)

MIX 05 – PERCUSIONES / VOZ (MONITOR DE PISO)

MIX 06 – BATERÍA / VOZ (DRUM FILL)

MIX 07 – KEY'S / VOZ (MONITOR DE PISO)

MIX 08 – CUE

MIX 09 – IN EAR BAJO

MIX 10 – IN EAR VOZ PRINCIPAL

MIX 11 – SIDE FILL (L)

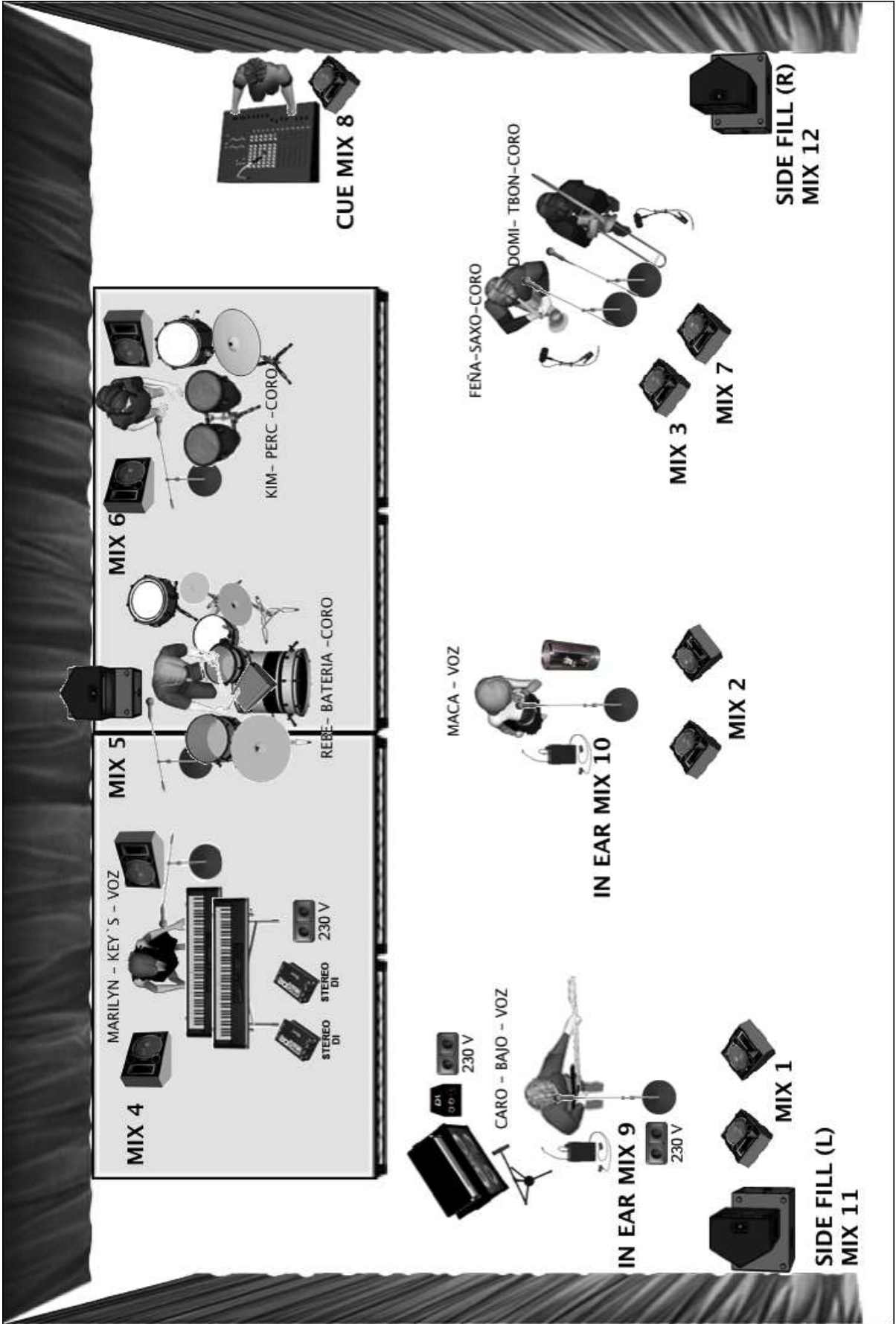
MIX 12 – SIDE FILL (R)

* 2 PUNTOS DE ENERGÍA EN ESCENARIO (BAJO, KEY'S)

3.- LISTADO DE CANALES

Nº CH	INSTRUMENTO	MIC.	OPCIONES	INSERT	VCA/DCA
	BATERIA				
01	BB IN	BETA 91	TG D71C (Beyerdynamic)	COMP/GATE	1
02	BB OUT	BETA 52	D112	COMP/GATE	1
03	TIMBA	SM57	BETA 57		1
04	CJ UP	SM57		COMP/GATE	1
05	CJ DW	BETA 98	BETA 56 / SM 57		1
06	HH	SM 81	C1000/NT3/NT5/M3		1
07	T1	BETA 98	BETA 57 / BETA 56 / SM 57	COMP/GATE	1
08	T2	BETA 98	BETA 57 / BETA 56 / SM 57	COMP/GATE	1
09	CAMPANA	SM 57			1
10	OH L	SM 81	C1000/NT3/NT5/M3		1
11	OH R	SM 81	C1000/NT3/NT5/M3		1
	PERCUSIONES				
12	CONGA	BETA 98	BETA 56 / SM 57 / BETA 57	COMP/GATE	2
13	TUMBA	BETA 98	BETA 56 / SM 57 / BETA 57	COMP/GATE	2
14	FLOOR TOM	BETA 98	BETA 56 / SM 57 / BETA 57	COMP/GATE	2
15	ACCESORIOS	SM 81	C1000/NT3/NT5/M3		2
	BAJO				
16	LINEA	DI.BOX		COMP.	3
	KEYS				
17	PIANO (L)	DI.BOX			4
18	PIANO (R)	DI.BOX			4
	SINTES (L)	DI.BOX			4
19	SINTES (R)	DI.BOX			4
20	VIENTOS	DI.BOX			
21	SAXO	BETA 98	PRO35 / SM57	COMP.	5
22	TROMBON	BETA 98	PRO35 / SM57	COMP.	5
	VOCES				
23	VOC. BAJO	SM 58	BETA 58 / 835 / D 880	COMP.	7
24	VOC. LEAD	SM 58	BETA 58 / 835 / D 880	COMP.	8
25	VOC. SAXO	SM 58	BETA 58 / 835 / D 880		6
26	VOC. TROMBON	SM 58	BETA 58 / 835 / D 880		6
27	VOC. PERC	SM 58	BETA 58 / 835 / D 880		6
28	VOC. BATERIA	SM 58	BETA 58 / 835 / D 880		6
29	VOC. KEY	SM 58	BETA 58 / 835 / D 880		6
30	VOC. LEAD SPARE	SM 58	BETA 58 / 835 / D 880	COMP.	6

5.- STAGE PLOT



5.- POTENCIA F.O.H

Sistema de Sala y Potencia acorde al recinto, configuración estéreo con capacidad de cobertura suficiente para el lugar del show, idealmente Line Array.

Se requiere que el sistema se encuentre alineado en tiempo.

Marcas sugeridas: Meyer Sound, D&B Audiotechniks, L Acoustics, Nexo, RCF, DAS, Adamson, JBL, Martin Audio.

6.- OBSERVACIONES

- El sistema de audio debe contar con personal técnico para montaje en escenario (microfonía y cableado) y un encargado del sistema.

- El sistema de audio debe estar probado al menos 1 hora antes de la prueba de sonido.

- En caso de utilizar sistemas anexos al principal (torre de delay, front fill, outfill) estos deben estar correctamente alineados en tiempo con el sistema principal y distribuido en matrices.

**** EN CASO DE CUALQUIER CAMBIO EN EL PRESENTE RIDER, SE SOLICITA CONTACTAR AL ENCARGADO TÉCNICO RESPONSABLE DE LA BANDA.**

ERICK ALARCÓN BRUNA
ING. SONIDO F.OH
Responsable Técnico LBF
+56 9 9940 8424
erick@ingenieriaensoundo.cl

IVAN TORRES VENEGAS
ING. SONIDO
MONITORES
+56 9 5208 0309
Ivan.ing.sonido@gmail.com