

TEATRO
CINEMA

PRESENTA

PINOCHIO





SINOPSIS

Nuestra historia comienza con un Gepetto muy excéntrico, que en una de sus andanzas se encuentra un palo de madera al cual decide darle vida creando un muñeco que llamará Pinocchio. Lo adopta como un hijo con quien vive alegremente y en paz, hasta que este decide salir de su casa en busca de aventuras.

Pinocchio para responder a este mundo enorme y desconocido, se verá enfrentado a su conciencia, representada por un Grillo bueno y un Grillo malo. Esta dualidad lo hará dudar y muchas veces cometer errores, adquiriendo malos hábitos y amigos peligrosos que se burlan de él y sobretodo de esa particularidad del prodigioso muñeco de madera: que al mentir le crece la nariz.

Gepetto por su parte luchará incansablemente por encontrar a su hijo en las calles y volverlo al buen camino, intuyendo que éste se ha sumergido en situaciones difíciles. Pinocchio finalmente se da cuenta que por su comportamiento ha puesto en peligro a su padre y arrepentido lo rescata del interior de un tiburón que lo había tragado. El muñeco de madera ha aprendido la lección y gracias a eso se ha humanizado convirtiéndose en un niño de verdad, el cual de allí en adelante tendrá una hermosa vida junto a su padre.



LA OBRA

Esta obra, acogida en el código de un teatro gestual y de objetos, recoge pasajes del magnífico texto *Las aventuras de Pinocho* escrito por Carlo Collodi, pero los adapta a una contemporaneidad juvenil, mezclando el texto tradicional con nuevas escenas y musicalizaciones que reflejando el sentido profundo de obra original, la hacen en su dinamismo próxima al estudiante actual.

ANTECEDENTES DE LA OBRA

Pinocchio se inspira en el libro *Las aventuras de Pinocho* escrito por Carlo Collodi en 1882 y publicado originalmente con ilustraciones de Enrico Mazzanti, en un periódico italiano bajo los títulos *Historia de un títere* y *Las aventuras de Pinocho*.

Su trama ampliamente conocida, sigue por una parte el viaje de un alma caritativa y solitaria que sueña con tener herederos y es poseedora del talento de transformar la materia prima en objetos animados de encanto, aunque no de vida.



Por otra parte, sigue la historia de su creación (un magnifico títere de madera) que iniciará un viaje hacia su humanidad, lo que no logra en la versión original y es ahorcado, pero que posteriormente el propio Collodi dulcifica llegando a ser el Pinocchio que accede a la calidad de individuo.

Es aceptado el hecho de que esta historia alude a una enseñanza moral y ética correcta, como camino de perfección espiritual, lo cual concuerda plenamente con la inscripción de su autor en la masonería.

El Pinocchio que nos propone esta pieza de teatro es curioso, seductor, tierno y por momentos delirante. Eje conceptual de la de la historia es también su eje visual, potenciado al permanecer en escena con un tiempo y un diseño "fijo" en medio de un mar de personajes que entran, salen y manipulan una enormidad de objetos que junto a la música son verdaderos co-protagonistas de la historia.



EQUIPO PINOCCHIO

Sofía Zagal : Actriz.
Juan Pablo Troncoso : Actor.
Fernando Oviedo : Actor.
Héctor Quezada : Operador de sonido.
Álvaro Salinas : Operador de iluminación.



FICHA TÉCNICA

Espacio Escénico:

Se requiere un espacio de 8 mt de ancho x 7 mt de fondo x 4 mt de alto como mínimo.

Requerimientos de Iluminación:

Consola análoga o digital de 24 canales

20 fresnel 1 kw cada uno

6 elipsoidales 575 o 750 watts desde 25º a 50º

- La cantidad de extensiones requeridas para el montaje dependerán del lugar.
- El montaje y la planta de iluminación y la petición de focos es completamente adaptable al equipamiento técnico y al espacio.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

Todos los filtros

1 iris

Consola de iluminación M A Lighting

Requerimientos de sonido:

2 parlantes para sala de 15" 500 Wrms

2 sub-woofer 18" 800 Wrms

2 parlantes para monitores side fill 15" 400 Wrms

4 atriles de parlantes

Consola digital de 16 canales, 4 envíos auxiliares.

1 multipar de 16x4 de 50 mt

1 multiefecto doble.



En el caso de utilizar una CONSOLA ANÁLOGA se solicitan además:

- 1 compresor estéreo
- 3 ecualizadores gráficos 31 bandas estéreo
- 8 Cables Insert
- 6 Cables XLR
- 2 Cajas directas
- 1 Atril de micrófono

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

- 4 micrófonos inalámbricos
- 1 teclado
- 1 Macbook pro

Este es la ficha técnica de sonido ideal, esta puede ser adaptable dependiendo del recinto.

TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE:

Día de Montaje y Función

8:00 - 11:00

12:00 Función

El desmontaje se realiza en 2 horas.



CONTACTO

sally@teatrocinema.cl

+562 2735 0861

+569 4228 0512

