



★ ★ ★ ★ ★ JUAN SALVADOR ★ ★ ★ ★ ★

TRAM OYA

Actuación: **Diego Hinojosa**

Dirección: **Miguel Bregante**

PRENSA



rtica de teatro

"JEAN SALVADOR TRAMBOYA"

Gozoso solo de *clown*

PEDRO LARRA HERRERA

El tercer estreno del grupo multidisciplinario La Mesa Redonda tuvo debutó con la obra "Los platos no vuelan" es el primer espectáculo en esta ciudad de un egresado de la Escuela La Mancha, especializada en teatro físico, que ha desarrollado en innumerables grupos y proyectos de teatro. Dirigido por el español Miguel Serrano, "Juan Salvador Tramoya" es un atractivo y reciente espectáculo físico y, además, el primero aquí que Diego Ramírez —alumno destacado de sus estudios académicos— trata con agilidad temas de clown.

Desde 2006, la situación está siempre cambiante y los personajes que entra al escenario se enfrentan a tener y perder. Pero el tipo, a pesar de estar en un mundo para nada físico, vive un mundo de situaciones físicas a jugar con los platos que encuentra sobre la mesa de mármol que, además de tener un momento de clown, también puede ser un momento de clown. Como que, además de estar en un mundo de situaciones físicas, también puede ser un momento de clown.

la invención que provoca esta gélida

Tarda en encontrar los tonos, debido principalmente a que el personaje que presenta Ramírez —un tanto algo chaplinesco— parece por un momento más de lo que es propio del clown, que además melosa, a veces e incluso sin fin. Pero cuando empieza a volar, se vuelve gozoso por la espíritu físico y desopilantes gags (chistes visuales). Acompaña el clown en la obra que exhibe Ramírez de su instrumento corporal y mímica facial. Se trata de un tipo que tiene una impresionante variedad de ruidos voladores, simplificados gracias al esfuerzo de Ramírez que hace el espectáculo.

A ratos pausado y hasta genial, el resultado más grande comienza en su obra desde a los personajes de Luis Pérez ("Nuestro", 2002, "Cry", 2007). Con la influencia por que está, un espectáculo actualizado, con una variedad de recursos que se están actualizando de sus increíbles recursos experimentales de teatro. Lo de "Juan Salvador Tramoya" es propiamente teatro, que se vale de una técnica para crear una atmósfera y un mundo.
Teatro Bellavista, Dardignac, 030. Viernes a las 21:00 horas. \$8.000. Reservas al 7352345.

Juan Salvador Tramiyoa, un lúdico viaje a la magia teatral

En formato de obras, la nueva obra de La nueva Orléans (Las penas no vuelan), se presenta todas las semanas en el Teatro Ballestrato.

por Diego Lombardi - [ver perfil](#) - [seguir](#)

Un momento clave de esta obra es:



En un personaje simple, y en objetivos en una condición de necesidad de un actor. Para con los objetivos que tiene a mano, una moneda, un acordeón, una caja, unas flores de papel, entre otros elementos colaborando un momento en un momento de todo tipo de imaginaciones. Hechas, como viajar a mundos posibles a darle vida a un momento de viaje.



Con el nombre de Juan Salvador Tramiyoa, la compañía La nueva Orléans estuvo en el Teatro Ballestrato en marzo y tener su trabajo, desde agosto por la historia del cine para crear una obra después de sucesos cinematográficos y enfocada en la capacidad expresiva de un único actor (Diego Hingone) para construir una serie de mundos posibles.

Dirigida por el español Miguel Berguño, la obra recorre a la cultura y promueve internacionalmente Las penas no vuelan (2010) y a la película Las penas también tienen nombre (2010), realizada conjuntamente en el Festival de los Encuentros, y que han obtenido el colectivo como uno de los más destacados en la vertiente de la responsabilidad corporativa y el mensaje de objetivos.

"En las dos obras anteriores trabajamos con un espacio que se movía, y ahora nos permitimos viajar más allá de México, que más que al cine, se acerca con la risa, el gesto, y así el espectador viajar por mundos imaginarios y hacer cosas", explica Berguño.

Para el director de La nueva Orléans, que tal como sus integrantes se agrupan de la escuela La Mancha, la base de la complejidad de una obra es que siempre sea simple como Juan Salvador Tramiyoa, en el dominio de la historia. "El, en un trabajo muy sencillo, pero muestra parámetros de la base del teatro popular, que muestran al espectador el momento al público. Es decir, que esta no es una, no es como el contenido. Si bien es una apuesta por la cultura, la gestión y ahora, la gente viajar con esta", comenta.

Luego del éxito de Las penas no vuelan, la compañía estuvo haciendo gira por Europa, y se estableció en una residencia en España, país del que van y vienen. "Allí se van a hacer muchas giras, son algunas breves lo que quieras", comenta el director. Con un pie en cada país, la compañía prepara una itinerancia para el resto del año con Juan Salvador Tramiyoa, y una gira para el primer semestre del 2012 por España. Y también comienza las presentaciones de Las penas también tienen nombre, un montaje que, en palabras de Berguño, le falta tiempo para darse a conocer mejor.

"Una regla una línea de interés y apasiona con los tiempos para prepararla pero no a un proceso productivo", afirma. Para la gira sigue en marcha: están revisando la dramaturgia y afinando su promoció para futuras presentaciones, ya que son los el título de algunas de la obra, comenta.

"La vida está a la vuelta de la esquina pero hay que hacer servicio a domicilio", como le comenta Berguño.

Noticias

- 10:00** [Tramite de la obra se presenta en el teatro Ballestrato](#)
- 10:00** [Tramite de la obra se presenta en el teatro Ballestrato](#)
- 10:00** [Tramite de la obra se presenta en el teatro Ballestrato](#)
- 10:00** [Tramite de la obra se presenta en el teatro Ballestrato](#)
- 10:00** [Tramite de la obra se presenta en el teatro Ballestrato](#)
- 10:00** [Tramite de la obra se presenta en el teatro Ballestrato](#)

La Tercera

Inicio | Suscripción | Quié | Contacto

10:00 [La Tercera](#)
La Tercera en el momento de la noticia

10:00 [Cultura](#)
La Tercera en el momento de la noticia

10:00 [Deportes](#)
La Tercera en el momento de la noticia

10:00 [Economía](#)
La Tercera en el momento de la noticia

10:00 [Educación](#)
La Tercera en el momento de la noticia

10:00 [Salud](#)
La Tercera en el momento de la noticia

biut



Trinidad de la Hoz: La nueva estrella del teatro

Una actriz joven que ha logrado a la perfección el teatro, y que lo está haciendo con un actor, la actriz Trinidad de la Hoz. Una actriz que ha logrado a la perfección el teatro, y que lo está haciendo con un actor, la actriz Trinidad de la Hoz. Una actriz que ha logrado a la perfección el teatro, y que lo está haciendo con un actor, la actriz Trinidad de la Hoz.



CRÍTICA: Juan Eduardo Troncoso

Por **Lucas Echeverri**



Juan Eduardo es un *telemock*, uno de esos personajes que quieren gobernar del teatro volviendo no ver, sus trabajos consisten solamente en pasar sus vidas. Si su trabajo no está, sufre un poco por algo más. En esta obra, la tercera de la internacionalmente premiada compañía La Mota Teatro, justamente accedimos a la historia de un personaje que se mueve dentro de la escena, cuya laboración consiste en mantener intacto el carruaje de un actor estelar, y si hace falta puntual y perfeccionista de quien ama su trabajo. Si una sola persona puede conformar el espacio del arte, si un solo momento puede perfilar la paz de un lugar, como el escenario de un teatro. Sin embargo entre medio de todo su dedicación voluntariosa al sueño oculto de este personaje estelar, sueña con la creación de un público imaginario, sueña con los latidos resonantes para el día que podrá llegar al escenario.

Desde los primeros pasos que Juan Eduardo Troncoso da en la escena del teatro, vemos a un ser humano luchando y soñando, así como en su búsqueda hacia su humanidad. Estremida, amorosa, serena risa y carcajadas los *telemock*, su historia de *Justicia* y *Tejido*, pero poco a poco nos vamos adentrando en su mundo interior, adentro a sus fantasías, como compañía de sus sueños, o incluso dentro nos entregamos a su imaginación: los sueños se vuelven películas, los algoritmos que el actor usa para hacer su momento se tornan girasoles de mano, y así, así más, se pronto estamos acompañando a Juan Eduardo en un viaje especial, donde una simple palabra se torna un mar del que debe salir nadando. Él profeta como espectador creemos desde porfi todo esto, de donde una tanta magia. Sólo podemos disfrutarlo.

El show, la pantomima, el espectáculo con de sí mismo simple, que en los tiempos del actor Diego Hinojosa volvió vida a profesión pública, así como el teatro teatral parece apropiado por el mismo arte, constituyen el universo. Hinojosa construye un personaje (chaparrero, que a veces recuerda a *México* y en otros se acerca a *Don Juan*) que es una creación, pero de verdad se siente, pero de todas formas se inscribe en la tradición de los actores que hacen de su cuerpo una herramienta importante por sobre la palabra, que hacen su cuerpo a límites inconmensurables, sorprendente.

La sencilla dirección y una buena dramaturgia se reflejan en una gran interpretación, fría, desahogada, cubierta desde en los más mínimos detalles, evidenciando un gran trabajo de ensayo y creación, todo dramático como usual, que recuerda en algo los primeros trabajos de la desaparecida compañía "La Troika" liderada por el diseñador escénico de Eduardo Arredondo, quien trabajó durante muchos años con esta compañía, y su mano también se nota. Todo esto se explica en gran medida gracias a que se trata de una compañía joven (para quienes están ahí), pero que ha trabajado sistemáticamente en la búsqueda de un lenguaje escénico propio, desarrollando una propuesta estética que los pertenece, que los ha liberado. Sin un espacio, se sólo un grupo de actores reunidos para hacer una obra.



En lugar de tratar de seguir explicando la desventajosa experiencia de ver una obra que necesita al espectador con la simple belleza del teatro, es mejor hacer una recomendación: no se la pierda. Sin embargo aún se puede hacer un comentario final. Más por los que pueden verse muchas obras de teatro que hablan de teatro, que se inscriben en una búsqueda estética del lenguaje dentro del lenguaje mismo (y como por el actor) Pablo Ibarra, a pesar de la compañía de Juan Eduardo Troncoso, de su propia construcción dramática en grandes presentaciones, a veces violando los límites de la ficción, repasa los marcos de la propia ficción que cuenta, pero no se hace construyendo un meta texto (o como por el actor). Le hace como un juego largo de magia, le hace emocionando al niño que duerme dentro de cada uno de nosotros, le hace con los recursos que siempre han sido parte del teatro: el cuerpo, el juego y la ficción.

Let's talk!

Todas las noches de Agosto, Septiembre y Octubre a las 21:30 hrs. en el Teatro Bellavista (Santiago 3713) con un valor de \$ 6.000 pesos (Ingreso \$10 - El Niño/a y Adultos).

Para información e inscripciones: TeatroBellavista@teatrobellavista.cl o +56-2-739 2395.

ECOS ARTÍSTICA

Juan Eduardo Troncoso Diego Hinojosa
Dramaturgia: La Mota Teatro
Música: Felipe Hinojosa y Sebastián Hinojosa
Diseño escénico: Eduardo Arredondo
Iluminación: Rodrigo Poblete
Escenografía y sonido: Miguel Gregorio
Comunicación: Claudia Araya
Producción: Troncoso Producciones + La Mota Teatro
Cooperación: La Mota Teatro + Elanoré
Resistencia de dirección: Paula Barrera
Dirección: Miguel Gregorio



miércoles, 20 de septiembre de 2012

Juan Salvador Tramoja

Por Luis Defendente

Pocas veces durante el año hay estrenos tan memorables. Obras tan perfectamente hechas ante las cuales sólo queda aplaudir de pie. Es el caso de Juan Salvador Tramoja, que viene precedida por el impecable trabajo de la compañía La mona ilustre y de los grandes Miguel Bregante y Diego Hinojosa, a quienes conocí en Brans, un potente de la comedia que espero se reestrene pronto.

Pero bueno, al grano: Juan Salvador Tramoja es la vida. Es la pasión, es el alma, es todo. Es LO que hay que ver en lo que queda de septiembre.

Es una comedia emotiva. Es un trabajo hermoso que habla de los sueños, o más bien de la libertad de soñar en grande, de permitirnos ese lujo que la sociedad contemporánea nos quiere arrebatar. El derecho de pensar e imaginar lo que podemos llegar a ser sin límites... y de cumplirlo.

El argumento es ímprobo, así de simple. Pero en realidad más importante que ello es la puesta en escena. Es una obra totalmente física que descansa en la habilidad inmaculada de Diego Hinojosa para manejar su cuerpo, su voz y para hacer reír. El hombre tiene el don y se nota. Se nota el oficio, el talento, su comicidad natural, su gracia y elegancia. Y también el inmenso TRABAJO que hay detrás.

Juan Salvador Tramoja es exigente con su ejecutor, es rápida y ágil una vez que agarró vuelo y no da tregua. Está perfectamente coreografiada y en eso se nota la mano de Miguel Bregante, gran director que logra hacer que cada momento suya y forma parte de un universo paralelo, que es al final la gracia del buen teatro, dejarte dentro de otro mundo y hacerte creer que es real. Es el pacto que establece el espectador con el montaje.

Fui a ver la obra porque a estas alturas cualquier trabajo de La mona ilustre es un imperdible. Tenía muy altas expectativas y se cumplieron totalmente. Al principio pare un poco lenta, pero yo mantenía firme mi fe de que nos iba a hacer feliz y lo cumplió a cabalidad.

Al salir del teatro nos quedamos con la sensación de haber visto algo no sólo bien hecho, sino mágico. Con corazón, con inteligencia. Algo que fue trabajado con cariño para dar vida a una puesta en escena hermosa y significativa. Y una de las cosas que más me gusta de este trabajo, es que es apto para todo espectador porque está creado con pura belleza e inocencia. Un niño de 10 años lo puede gozar tanto como la abuelita.

Más info en www.soloteatro.cl

Publicadas por [Luis Defendente](#) a las 10:07. [No hay comentarios.](#)



4 Publicar "No tiene a política, el mundo de los ciudadanos"

Responde a David Gómez Gallo acerca de "opiniones sobre Álvaro"

Comentario de Teatro: "Juan Salvador Tramoza" - Compañía La Mona Ilustre

Twitter 10 47 personas le gusta esto. Sign up para ver quiénes le gusta a tu amigo.



El viernes recién pasado fuimos a ver "Juan Salvador Tramoza" de la Compañía de Teatro La Mona Ilustre, que se está presentando en las tablas del Teatro Bellavista desde el 17 de Agosto, y con temporada alargada hasta el 26 de Octubre, debido al éxito que han tenido durante sus funciones. Me gustaba esta noticia Claudia Araya antes de dar el nombre a la que debió ser la última función de la temporada. Y sí, la sala estaba llena de personas espectantes.

Sobre el escenario sólo una mesa con un espacio rodeado de ampollitas y frente a él una silla; un sombrero. Sobre la mesa papetas, maquillaje, perfumes...

De pronto aparece el tan esperado Tramoza.

Con muchas las imágenes que se me vienen a la cabeza al pensar en la palabra Tramoza, algunas vez trabajé siendo uno, es por eso que me sorprendió ver a este Tramoza, que más me recordó al flechero de la efímera, o a un auxiliar del colegio.

Este personaje, muy bien pensado al estilo pinina, se nos presenta acompañado de una música llena de simplicidad, con algunas notas de conflicto y tristeza que más adelante no logró hacer calzar con lo que ocurría. Luego, en silencio absoluto, realiza una rutina basada en el acto de Barnes, Noma y a alguien barer así, en hacer ningún ruido. Ni sus pasos, ni la escoba, fue avanzando, lento, muy lento, como si la vida avanzara en cámara lenta.

Fue a poco y vamos reconociendo ciertas características de este personaje patrimonial, lleno de matices y excentricidades ocultas detrás de su delantal gris y su actitud de obrero sumiso.

Se nos hizo ver mareas, galernas, astronautas, alieno, sangre, trépano, gatas de espejo, armas, amonías, despegues, golpes, etc... miles de cosas vivas en sus gestos al gran protagonismo de **Diego Hinojosa**, coreógrafo que se revela también en los acordes que él mismo hace para acompañar sus movimientos. Realmente un gran actor, que mantuvo a todos muy despiertos y fue llenando la sala de risas por lo ridículo e cómico de sus rutinas durante una hora y media de espectáculo.

Durante el transcurso de la obra no pude evitar preguntarme ¿Quién es este Juan Salvador Tramoza sólo un espectador lleno de imaginación o es en realidad un muñeco al borde de la locura?. ¿Qué relación tiene con su referente gaviota? Serán posible todas esas acciones teatrales tan elaboradas como la fuerza las acciones de vuelo en el libro de Baudr?

Sólo hay una manera de saberlo, vacan a verlo.

"Juan Salvador Tramoza" de la Compañía de Teatro La Mona Ilustre sigue con funciones los viernes a las 20 hrs, en el Teatro Bellavista (Charrino 2120) hasta el 26 de Octubre. Y le recomiendo que llegue unos 20 minutos antes para evitar quedar sin entradas.

Por **Tania Corvalán**

El Ciudadano

Festival "Cielos del Infinito" llega a Santiago con teatro, danza, circo y artes visuales

Tuétala esta noticia  Compartela con tus amigos

Volver a la página anterior

2 de julio de 2013



"Cielos del Infinito", el festival de artes más austral del mundo vuelve a Santiago, específicamente al Centro Cultural Estación Mapocho, con un ciclo que comenzó ayer y se extenderá hasta el 11 de agosto próximo.

La programación que incluye teatro, danza, circo, música, artes visuales y una serie de talleres de formación, busca mostrar un fragmento de este festival que hace seis años convoca a más de 75 mil personas en cuatro de las ciudades más pobladas de la Región de Magallanes.

En los últimos tres años el festival incorporó un programa de extensión en Santiago, gracias a una residencia propuesta por el Centro Cultural Estación Mapocho. Esta instancia ha permitido a facilitar la circulación de creadores de la Patagonia hacia el centro del país. También permite la apertura de nuevos espacios para la difusión cultural de artistas emergentes y consagrados de todo el país con cursos itinerarios o acciones para promover la llegada de nuevos públicos a las funciones.

El Festival de Artes "Cielos del Infinito" desarrollará sus actividades en Santiago en colaboración con el Área de Artes Escénicas y Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la productora musical La Maraña.

Variadas de actividades

Un concierto de Ana Tijoux y Evelyn Cornejo, la aplaudida obra "Juan Salvador 'Tramoyá'", interpretada por Diego Henríquez y dirigida por el español Miguel Brogardo, son algunos de los espectáculos programados en este ciclo.

Además incluye una exposición fotográfica de Puerto Aysén, muestras grabadas de montajes en proceso de danza y artes escénicas, intervenciones urbanas en el sector de Recoleta y Santiago Centro. Se incluirán además talleres de cinefotografía, ilustración, traducción y de estimulación sonora para personas con capacidades diferentes, que entre otras actividades, darán vida a la versión chilena del evento magallánico.

La inauguración del ciclo está programada para el jueves 4 de julio a las 20 horas, en el Centro Cultural Estación Mapocho, evento que contará con la participación de del Ensemble Teatrual. La entrada es liberada.

Las entradas para las obras de teatro tendrán un costo de mil pesos y para los conciertos de dos mil pesos, mientras que la inscripción para los talleres de la Escuela de Formación Cielos del Infinito será de cinco mil (cupos limitados).

Las demás actividades programadas en el ciclo son con entrada liberada. En tanto, quienes lleguen por sus entradas en bicicleta podrán acceder a beneficio especial de 2x1.

El proyecto "Cielos del Infinito" debutó hace tres años con el propósito de concentrar los artes en el país, como una idea de un grupo de magallánicos artistas en Santiago y en colaboración con actores y profesionales de otras artes que viven en la capital.



Fueguinos valoran atención de médicos las 24 horas en hospital



by Víctor María Ruiz
on 29th octubre 2013
in Las críticas de Pedro
Zabalza en Diario de
Noticias
with no comments

Crítica de "Juan Salvador Tramoya", de La Mona Ilustre, en la ENT, por Pedro Zabalza

Juan Salvador Tramoya. Dirección: Miguel Brigante. Intérprete: Diego Hinojosa. Lugar y fecha: Escuela Navarra de Teatro, 19 y 20/10/13.

Un hombre sin historia

La compañía chilena La Mona Ilustre nos visitó hace un par de años con *Las peces no vuelan*, una historia con un punto de ingenio romántico, muy bien presentada, con una puesta en escena rigurosa que evidenciaba un buen conocimiento del medio y unas encomiables ganas de arriesgar en busca de nuevos modos de mostrar su trabajo. Regresan ahora a la Escuela Navarra de Teatro con un espectáculo muy diferente: una obra para un solo personaje, sin palabras salvo alguna frase convencional, basada (obviamente) en el gesto y la mímica, sin desear tiempo al juego con los objetos que forman parte de la escenografía. Juan Salvador Tramoya es la historia de un hombre sin historia. Un gris empleado de un teatro (podría ser también un gris empleado de banca o un gris oficinista; importa sobre todo esa calidad grisácea), que barre un camerino mientras sueña con llegar a ser un artista. Imaginación no le falta; cualquier cosa le sirve para evadirse de su tediosa tarea y transportarse (y transportamos) a un extraño planeta desconocido donde le persiguen amenazadores alienígenas, o a lo que parece el fondo de un acuario, donde los movimientos son lentos y se habla con gorgoteos. Los objetos comunes se convierten en sus manos en otras cosas, como si tuviera el don de transformar la realidad a su antojo. En cierto modo, sí que tiene ese poder. Es la magia de la convención: las cosas son lo que él y nosotros establezcamos que sean.

Juan Salvador Tramoya es, por tanto, un espectáculo personal, impersonal. Y gran parte de su éxito o su fracaso descansa sobre la capacidad del único actor, que tiene a su cargo convencernos del interés de la propuesta y mantenerlo durante algo más de una hora. En este sentido, las capacidades interpretativas de Diego Hinojosa están fuera de toda duda. Hace gala de una excelente vis cómica, encarnando a un personaje apocado pero entrañable, cuyas acciones tienen algo de un absurdo sentido práctico. Un poco al estilo del inolvidable Mr. Bean, salvando las distancias y sin pretender establecer comparaciones absolutas: es solo un parentesco lejano. Asimismo, Hinojosa demuestra un dominio más que considerable de las claves del teatro físico y del clown, que son los rasgos predominantes en el tono del espectáculo. Sin olvidarnos tampoco de su capacidad para acompañar las acciones con sonidos, en una exhibición de precisión y, por qué no decirlo, de demencia corporal.

Establecido el mayor de los reconocimientos para la labor del actor, habrá que señalar, no obstante, el punto débil del espectáculo. Para mí, a este personaje sin historia le falta precisamente eso, una historia. Lo que tenemos es un punto de partida, una situación prometedora, pero el espectáculo le falta un cierto desarrollo para convertirse en algo más que una colección de sketches. Eso sí, la ejecución de estos es magnífica y eso hace que el montaje tenga momentos muy buenos, que consiguen que la visión de este Juan Salvador Tramoya merezca la pena.

Pedro Zabalza en Diario de Noticias y en el blog [sacudafinal](#)

